



Venerable Cofradía Carmelitana de Penitencia y Sacramental Hermandad de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Paz en su Real y Triunfal Entrada en Jerusalén, Ntra. Madre y Señora María Santísima del Amparo y Bendito Patriarca, Señor San José.

DOSSIER DE PRENSA



@HdadPazCadiz



<https://www.facebook.com/pazyamparo/>

1. Breve reseña histórica de la Hermandad

Fue un viernes santo, del año 1944, y en un incomparable marco como el de la Iglesia de San Lorenzo Mártir, de Cádiz, donde tuvo lugar el comienzo esta Hermandad. Se encontraba, por entonces, en dicho templo el secretario primero de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de la Victoria: don Emilio L. Bartús Loreto, ultimando los preparativos de la salida procesional de esa misma tarde, formando parte de una procesión magna. Se le acercaron varios jóvenes (Anselmo Rodríguez Gutiérrez, Manuel Piniella y Ramón Gutiérrez) proponiéndoles la idea de crear una hermandad que diera culto al misterio de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén, que por entonces no existía en la ciudad.

El señor Bartús, al estar atareado en ese momento, los citó para seguir hablando el domingo de Resurrección. Sabemos que don Emilio L. Bartús acudió a la cita provista de una lámina de almanaque franciscano con la representación de la Entrada de Jesús en Jerusalén.

De entrada, se acuerda el contar con la imagen de Jesús, a lomos de una Pollina. Por entonces trabajaba en Cádiz un humilde escultor, llamado Miguel José Laínez Capote. Se pusieron en contacto con el artista, y se adhirieron en esta reunión cuatro jóvenes (Ángel Gutiérrez de la Mora, Antonio Martínez, Julio Peña, Manuel Barberi) y se le encarga la realización de la imagen.

Ya se contaba con la imagen titular. Se buscó sede canónica. Sus esperanzas se encaminan hacia la única Iglesia Parroquial que por aquel entonces existía en la parte de extramuros de esta ciudad: el templo de San José. Su párroco lo ve con muy buenos ojos. El día 6 de julio de 1944 es erigida como hermandad por el obispo D. Tomás Gutiérrez Díez, celebrando su junta el primer cabildo el 16 de dicho mes, festividad de la Virgen del Carmen.

El 25 de marzo, de 1945, se realizaría su primer desfile procesional. Esta salida se realizó desde la Parroquia de San José, a las cinco de la tarde, y su recogida tuvo lugar en la Iglesia de San Lorenzo Mártir. Se usó un paso cedido por la hermandad de los Afligidos.

El 26 de enero de 1947 se reúne la Junta, de la que era mayordomo don Emilio L. Bartús, y propone la necesidad de contar con una imagen de la Santísima Virgen. La Junta de Gobierno se fija primero en una Dolorosa antigua que existía en la Parroquia de San José, solicitud que la Comunidad Parroquial deniega. Tras esto la Hermandad decide encargar a los talleres valencianos de Rafael Peris el busto de la actual Imagen de la Santísima Virgen del Amparo, desconociéndose el autor posible de la obra. Solo conocemos, que el busto se talla a raíz de unas manos que datan del Siglo XVIII, que poseía N.H.D Emilio L. Bartús Loreto en su domicilio. La bendición de la Santísima Virgen se efectúa el 14 de marzo de 1948.

El 14 de mayo de 1978 se reúne la Junta para tratar sobre el mal estado en que se encuentra la Imagen del Señor, debido al gran peligro que se ha detectado. Está atacada por insectos xilófagos. Se decide mandarla a restaurar, en un primer momento, al imaginero Antonio Eslava Rubio, pero al encontrarse este enfermo no puede hacerse cargo de la restauración. Se decide encargar dicha restauración a don Francisco Buiza, por la cantidad de 130.000 pesetas. En marzo de 1979 es recibida la Imagen del Señor que cuenta con el beneplácito de todos los hermanos.

Fechas muy importantes en la cofradía es el año 1994, fecha de las bodas de oro de la erección canónica de la hermandad; igualmente el año 1998 en que se celebraban las bodas de oro de la bendición de la Santísima Virgen, con grandes actos, que culminarían con una procesión extraordinaria en septiembre.

Con anterioridad, en 1992, se produce por primera vez el acto de "Petición de Venia", por el cual la Hermandad, en nombre de todas las Cofradías, llamaba tres veces en el cancel del templo parroquial del Carmen. Actualmente, se recuperó en el año 2012 haciéndose en la S.I.C.

Recientemente, en 2006 la corporación solicita, tras la aprobación del Cabildo de Hermanos, el título de Sacramental. Es aprobado por la Autoridad Eclesiástica en el mes de junio, participando como tal en la procesión del Corpus Christi de dicho año.

En el mes de junio de 2016, tras varios meses de incertidumbre, se convoca Cabildo General Extraordinario para decidir la marcha de esta Carmelitana Cofradía de su hasta entonces sede canónica, la Capilla-Oratorio sita en la calle Veá Murguía. Con mayoría absoluta se decide trasladar la Hermandad a la parroquia de San José por la marcha de los Carmelitas y ante la negativa de los frailes de dar cobijo a esta Hermandad. Dicho traslado se efectúa el 23 de julio del mismo año.

En este año de 2017, la Corporación solicita incorporar a San José como titular de la Hermandad, siendo esto aceptado por la autoridad eclesiástica.

2. Datos de la Hermandad

Año de fundación de la Hermandad: 1944

Número de hermanos: 716

Sede canónica: Iglesia de San José

Casa de Hermandad: C/ Dama de Cádiz, 3

Hermano Mayor: José Luis Fernández Bernier

Director Espiritual: Rvdo. Sr. D. Alfonso Gutiérrez Estudillo

3. Contacto

Correo: pazyamparo-secretaria@hotmail.com

Facebook: www.facebook.com/pazyamparo/

Twitter: @HdadPazCadiz → Perfil activo durante la salida procesional con el hashtag **#BorriquitaCadiz23**

Instagram: @gpazyamparo





4. Apuntes sobre nuestros Titulares

Ntro. Padre Jesús de la Paz

La imagen titular de Nuestro Padre Jesús de la Paz es obra original de Miguel José Laínez Capote, del año 1944. En 1978 Francisco Buiza, realiza una nueva talla, utilizando la primitiva mascarilla de la anterior imagen y que se encuentra en el interior de la actual.

La actual imagen, de connotaciones barrocas, está formada por ojos con pestañas naturales, cabello que partiendo del centro de la cabeza se abre y es de aspecto rizado; y con su mano derecha bendice al pueblo. En su mano izquierda porta las riendas o el cetro, según sea domingo de Ramos o la festividad de la Realeza de Cristo.

Es una imagen de mirada dulce y mejillas sonrosadas que nos transmite el significado de la advocación, de la que hace gala por ser la Paz, muy conseguida, para representarnos el momento de la pasión de Cristo en la cual entra Triunfante, en Jerusalén.

Ntra. Madre y Señora María Santísima del Amparo

La imagen de la Santísima Virgen data del 1948. Su autoría es discutida a pesar de la contemporaneidad de la imagen. Se conoce que fue encargada al comerciante valenciano de Rafael Peris sobre la base de unas manos antiguas del año 1800 que el fundador de la hermandad Emilio L. Bartús guardaba en su propiedad. El coste inicial ascendió a 1900ptas, siendo sufragada por los miembros de la junta de gobierno.

El acto de bendición de la Virgen del Amparo tuvo lugar dentro de los cultos cuaresmales el día 14 de marzo de 1948. En el año 1998, año de las bodas de oro de su bendición fue sometida a una restauración consistente en la fijación del candelero, actuación sobre partes dañadas, tallado del cabello y limpieza general de la escultura, trabajos realizados por el escultor y restaurador gaditano Luis González Rey.

La elección del nombre para la Imagen tuvo también



su anécdota ya que **cuatro** fueron los nombres candidatos, entre los que se encontraban: Refugio, Socorro, Consuelo y Amparo. Fue el niño Miguel García el encargado de sacar la papeleta agraciada con el nombre de Amparo delante de nuestra Patrona, la Virgen del Rosario.

Es una imagen con una mirada dulce y con semblante pacificador, que en la ciudad de Cádiz es conocida por el pueblo como "La Guapa de Cádiz". La Santísima Virgen es una de las Imágenes más queridas en nuestra ciudad, pues Ella ha sido el primer Amparo de la Santísima Virgen para muchísimos cofrades en sus primeros pasos en el mundo de las Hermandades y Cofradías.

Celebró las bodas de oro de su hechura con infinidad de actos entre los cuales destacan, la procesión extraordinaria por el Barrio del Mentidero, el 19 de septiembre de 1998 en los que se vivieron momentos emotivos que quedarán para siempre en la memoria de los cofrades de esta Hermandad.

Celebra sus cultos a finales del mes de octubre coincidiendo con el día de su festividad, 30 de octubre, con un triduo y con un pregón que es de los más antiguos de la ciudad. Es también la primera hermandad de Cádiz en realizar a sus Titulares un triduo y un besamanos en su antigua sede canónica en la Parroquia de San José.

5. Título Completo

Venerable Cofradía Carmelitana de Penitencia y Sacramental Hermandad de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Paz en su Real y Triunfal Entrada en Jerusalén, Ntra. Madre y Señora María Santísima del Amparo y Bendito Patriarca, Señor San José.

6. Escudo y medalla

Cruz de Jerusalén en la parte superior central. A izquierda y derecha: dos óvalos. El primero: con las iniciales "JHS"; y el segundo: el Monte Carmelo, con las tres estrellas. Ambos entrelazados con el siguiente lema: "*zelo zelatus sum pro domino deo exercituum*" (Ardo en celo por el Señor de los Ejércitos). Queda cerrado con dos palmas en la parte inferior.



La medalla es el escudo de la Corporación con cordón marrón, rojo y amarillo. Este último dorado para miembros de Junta y exmiembros de esta.

7. Horario e itinerario

VENERABLE COFRADÍA CARMELITANA DE PENITENCIA Y SACRAMENTAL HERMANDAD DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PAZ EN SU REAL Y TRIUNFAL ENTRADA EN JERUSALÉN Y NUESTRA MADRE Y SEÑORA MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO Y BENDITO PATRIARCA SEÑOR SAN JOSÉ.

Iglesia Parroquial de San José (Extramuros). Dos pasos.

2023	Salida	Nueva	Catedral		Candelaria	Palillero	Barrié	Recogida
			Entrada	Salida				
Cruz de Guía	13:30	16:30	17:30	17:50	18:30	18:55	19:10	00:15
Paso Misterio	13:50	16:55	17:55	18:15	18:55	19:20	19:35	00:35
Último Paso	14:20	17:20	18:20	18:40	19:20	19:45	20:00	01:15

Itinerario:

Avda. Andalucía, Plaza Constitución, Cuesta de las Calesas, Plocia, Plaza San Juan de Dios, Avda. 4 de Diciembre de 1977, Cristóbal Colón, Nueva, Plaza San Juan de Dios, Pelota, Plaza Pío XII, (Estación de Penitencia en la S.I.C.), Arquitecto Acero, Plaza de Pío XII, Compañía, Santiago, Plaza Candelaria, Montañés, Palillero, Novena, Barrié (Dcha.), Jose del Toro (Dcha.), Columela (Izq.), San Francisco, Plaza San Agustín, San Francisco, Nueva, Plaza San Juan de Dios, Plocia, Cuesta de las Calesas, Plaza de la Constitución, Acacias, Brunete, Avda. Francisco García de Sola, Avda. Portugal, Adriano, Poeta Nieto, Avda. Andalucía a su Templo.

8. El paso del Señor



Ajuar del Señor

Túnica de sarga blanca con bordado del taller de Mariano Arce. Capa bordada a máquina en terciopelo rojo. Potencias de oro y oro blanco con rubíes de joyería cordobesa. Cuello de encaje del S.XIX sobre el que se posa el nombre de Paz en oro y cordón en hilo de oro en el que se posa el escudo de nuestra Parroquia de San José en oro concedida por el Consejo Parroquial por nuestro 75º aniversario fundacional en 2019. Estrena gemelos en oro realizados por Joyería Rivera cuyo diseño es la advocación del Señor junto a las palmas del Domingo de Ramos.

Paso

El tallado del paso del Señor de la Paz es obra del sobresaliente tallista sevillano D. Manuel Guzmán Bejarano, siendo a su vez dorado por D. Antonio Sánchez González, estrenándose en la Semana Santa del año 1967. El paso se realizó en un momento económico complicado para la Corporación, hasta el punto de que la Semana Santa previa al estreno del paso, la Hermandad no pudo hacer la Estación de Penitencia. El paso posee las líneas y las características del más puro estilo del barroco sevillano.

En el año 2007 se inicia un importante proyecto de restauración del mismo, el dorado y estofado del paso fue restaurado por la artista sanluqueña N.H.Dª. Felisa García Llanera. Las nuevas cartelas policromadas fueron realizadas a su vez, por el artista gaditano D. Luis González Rey, sustituyendo unas cartelas en orfebrería obras de Jesús Domínguez. Los candelabros actuales son obra del tallista alicantino D. Domingo García Chahuán, siendo dorados también por N.H. Dª Felisa García Llanera. En este proceso de restauración, se decide sumar dos candelabros centrales, quedando así completo el interesante paso de misterio.

Iconografía representada

El misterio que se representa es el pasaje evangélico en el que el Señor. La escena gira en torno a Jesús de la Paz a lomos de un borriquillo para entrar en la ciudad santa de Jerusalén lleno de esplendor y realeza. Los hebreos tiraban mantos al paso del Señor y gritaban “Hosanna el hijo de David, bendito el que viene en nombre del Señor”. Contemplan la escena San Juan, Santiago, San Pedro, una hebrea con un bebé en brazos y un niño hebreo. Este año destaca la reorganización del misterio dejando al Señor en primer plano.

Imágenes que componen el paso de misterio:

- San Juan Evangelista: Luis González Rey
- Santiago: Luis González Rey
- San Pedro: Luis González Rey
- Niño hebreo: Luis González Rey. 1992. Vestido con ropajes de telas traídas desde Tierra Santa.
- Mujer hebrea con bebé en brazos: Luis González Rey.
- Burra: Laínez Capote. 1944. Restaurada por Luis González Rey.
- Burra pequeña: Laínez Capote. 1944. Restaurada por Luis González Rey.

9. El paso de palio de la Señora

Ajuar de la Santísima Virgen:

Saya en tisú de oro con bordados del siglo XVIII con espigas por lo que se le llama “la eucarística bordada por D. Abelardo Santiago Gómez y estrenada el pasado Corpus Parroquial de 2022. Lo completa con manto de terciopelo rojo. Especialmente llamativo es la nueva corona que los hermanos le han regalado con motivo de su 75º aniversario. Puede verse la descripción de esta en el apartado de estreno.

Luce en su pecho, con encaje encaje de Bruselas, técnica de aplicación de Bruselas, del siglo XIX (circa 1870-90) regalo de nuestro párroco y de toda la Comunidad Parroquial, una cruz pectoral de oro con piedras preciosas donada por la Junta de Gobierno de la Corporación en el año 1998 por el Cincuentenario de la talla de la Virgen. También lleva una joya con el escudo de la Orden del Carmelo realizada en plata donada por una familia. Y en el pecho de la Santísima Virgen, lleva un corazón alado en oro y plata con cristales de Swarovski. y rubíes diseño de Lucio Fernández y regalo del Grupo Joven.

Paso

La orfebrería del paso de palio de la Santísima Virgen es obra del taller de orfebrería Sevillano "Hijos de Juan Fernández", terminado en 1976. Es de metal repujado y plateado, siguiendo una línea clásica. Lo forman a su vez 12 varales, en cuyas bases se encuentran cada uno de los 12 apóstoles que acompañaron al Señor, la peana de la Virgen, que es de grandes dimensiones coronada con el escudo de la corporación y los respiraderos. Los respiraderos poseen en el centro una capilla con la Virgen del Rosario, patrona de Cádiz, llevando a su vez a lo largo de todo el contorno del mismo letanías de la Santísima Virgen. En la entrecalle del palio, lleva una copia fidedigna de la Virgen del Carmen, de la Parroquia del Carmen de Nuestra Capital, realizada en plata y marfil, siendo una de las piezas de mayor valor que posee la Hermandad. Lleva una candelería de 72 piezas con 14 ramos de cera rizada, dos faroles entrevarales, dos candelabros de cola y numerosas violeteros y jarras.

En cuanto al bordado, la Virgen lleva unas bambalinas de malla bordadas en oro, realizadas en los talleres gaditanos de D. Mariano Arce, bajo diseño de Fray Ricardo de Córdoba. Estas bambalinas sustituyen a unas de cajón que la Santísima Virgen llevo durante más de 30 años bordadas a máquina. Sin duda, una de las joyas más importantes que tiene nuestra Hermandad es el techo de palio, obra del bordador jerezano D. Ildefonso Jiménez bajo diseño también de Fray Ricardo de Córdoba, realizado en 2001, de líneas barrocas realizado en malla y terciopelo, con



multitud de palmas bordadas en hojilla de oro y sedas de colores, la malla deja cuatro ventanas al sol, para iluminar el rostro de la Virgen. A lo largo del techo de palio hay multitud de ángeles y la gloria central tallada y policromada que simboliza el patronazgo de San José sobre la reforma del Carmelo. Siendo la orfebrería menor obra del gaditano D. Luis González Rey.

10. El Cortejo

Hábito: túnica blanca con botonadura granete, cingulo rojo y antifaz de raso rojo para los portadores de palmas. Túnica blanca con botonadura granete, capa del mismo color con escudo bordado de la Hermandad en la derecha, cingulo rojo y antifaz de terciopelo blanco con escudo bordado del Carmelo para los cirios e insignias.

- Número de nazarenos: 300
- Petición de la venia: D^a María Jesús Morera Puig, camarera de la Santísima Virgen
- Capataces y cargadores:

Misterio: D. Francisco Gallardo y D. Manuel Garcia Requejo

Palio: D. José Manuel Velasco García y D. Juan Manuel López Gallardo

- Acompañamiento musical:

Misterio: Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Salud, Cádiz

Palio: Banda de Música Ntra. Sra. del Carmen de Villalba del Alcor (Huelva) hasta el final de la Carrera Oficial y Banda de Música Ntro. Padre Jesús Nazareno de San Fernando hasta la Parroquia de San José.

- Exorno floral:

Misterio: Rosas rojas. Astromerías lilas, Alium malvas. Siemprevivas moradas, helechos y ruscus.

Palio: rosas rosas, rosas de pitiminí, anturium blanco. Viburno blanco. Limonio rosa. Eucaliptos y helechos.

Florista: Jesús Garrido de Artefloral Jesús Garrido

11. Callejero Carrera Oficial

Paso Ntro. Padre Jesús de la Paz

Nueva: Ntro. Padre Jesús de la Paz// Y contigo hasta el cielo

San Juan de Dios: Cinco Llagas

Pelota: Al Señor de la Aurora

Plaza de la Catedral: Salud, Rabí

Catedral (Rampa): Salud de Montesión

Arquitecto Acero: Desde los Campos del Sur//;Oh, pecador!

Compañía: Ante Dios traicionado

Santiago: Dolores y Misericordias // Gran Poder en tu Merced

Salida Túnel Santiago: La Saeta

Plaza Candelaria: Virgen de la Estrella//Costaleros de la fe// De vuelta al Porvenir

Montañés: Reo de Muerte

Plaza del Palillero: A ti, Rey de Jerusalén// Legado de tu pasión

Novena: Sagrada Resurrección

Barrié-José del Toro: Hágase tu voluntad// Virgen de la Paz

Paso María Stma. del Amparo

Nueva: Madre y Señora del Amparo//Pasa la Virgen Macarena
San Juan de Dios: Madre Hiniesta
Pelota: Pasan los Campanilleros
Plaza Pío XII: Siempre Macarena
Subida Catedral: Triana// Madre y Señora del Amparo
Salida de la Catedral: Coronación
Compañía: Esperanza de Vida
Santiago: Oración Gaditana
Plaza Candelaria: Al cielo la Reina de Triana// Esperanza Macarena
Montañés: Paz y Amparo
Plaza del Palillero: Madre y Señora del Amparo// Bajo tu Amparo, Madre
Novena: La Virgen de Sevilla
Barrié-José del Toro: La Esperanza de Triana

12. Cortejo y responsables

Hermano Mayor: José Luis Fernández Bernier

Fiscal: José Antonio Plazuelo Carrasco

2º Fiscal: Ignacio Jesús de la Paz Ortiz Morera

Cortejo del Señor de la Paz:

Cruz de Guía

Bodas de Plata

Bodas de Oro

Bandera de la Hermandad

Banderín Carmelitano

Guion Sacramental

Libro de reglas

Cortejo de Ntra. Sra. Del Amparo:

Cruz Parroquial

Simpecado

Asuncionista

Bandera de la Virgen

Guion de la Hermandad

15. Estrenos

El principal estreno para este Domingo de Ramos es la **corona** que un grupo de hermanos ha regalado a la Santísima Virgen del Amparo con motivo del 75º aniversario de su bendición y puesta al culto.

Bajo diseño de D. Ricardo Muñoz y ejecutada por los talleres de Orfebrería Sanlúcar, esta corona ha sido realizada en oro, plata, marfil y piedras preciosas y repujada por ambas caras siguiendo un bello diseño repleto de simbología. Es una de las cosas que engrandecerán esta pieza: el uso de materiales nobles en lugar de otros metales.

Por destacar el gran trabajo realizado deseamos detallar algunas partes del dibujo. Es especialmente llamativo son las hojarascas de la ráfaga que entremezclan palmas, olivo y azucenas en plena simbología con nuestra Hermandad que termina en unos rayos y estrellas con tembladeras. La parte del canasto esta rematado por ramos de azucenas que simbolizan la pureza de la Santísima Virgen y que van en los huecos entre los imperiales estando estos rematados por perlas blancas cultivadas. En el punto donde confluyen los imperiales nacen en el



centro un templete que cobija una custodia con una hostia de marfil en el centro haciendo referencia por una parte a la sacramentalidad de nuestra corporación a la vez que la Virgen como primer sagrario de Cristo. Justo en la base de este se podrá observar el corazón alado símbolo de la advocación del Amparo. Remata la corona una cruz en filigrana y rubíes sobre un orbe de marfil y escoltado por una pareja de ángeles del mismo material que portan palmas como muestra del triunfo de la Cruz.

Sin embargo, es en el canasto donde mayor simbología se concentra. Las cartelas en plata policromada tienen como tema central el dogma de la Maternidad de la Virgen y que consiste en que la Virgen María es verdadera Madre de Dios por haber engendrado por obra del Espíritu Santo y dado a luz a Jesucristo en cuanto su naturaleza humana según se declaró en el Concilio de Éfeso. Esta Sacramental hermandad se enorgullece de trabajar en la defensa de la Vida específicamente en ayudar a aquellas madres que esperan, han tenido o desean tener un bebé. Las escenas escogidas han sido: la Encarnación del Hijo de Dios, el Nacimiento del

Señor en Belén, la huida a Egipto, la presentación del Niño en el templo, María al pie de la cruz y la venida del Espíritu Santo. Así vemos que esta nueva corona es una verdadera joya que viene a engrandecer el ajuar de nuestra Madre en el año de su aniversario.

Además, la Santísima Virgen luce un **encaje**, regalo con motivo del 75 aniversario su bendición y puesta al culto de nuestra Madre. Se trata de un encaje de Bruselas, técnica de aplicación de Bruselas, del siglo XIX (circa 1870-90). Por su parte el Señor de la Paz estrena **gemelos** de oro puro regalo de un hermano. También estrenamos **ropajes en terciopelo** para las imágenes de San Pedro y Santiago.

Igualmente, a lo largo del recorrido se escuchará por primera vez una **nueva marcha**, compuesta por D. Félix de Carboneras titulada "**Madre y Señora del Amparo**". La marcha, como no podría de ser de otra forma, es de corte alegre, acorde con estilo de la Hermandad. Podrá escucharse en la salida y en la subida a Catedral para deleite de los gaditanos. Comienza con unos toques brillantes de cornetas conjunto a una melodía alegre y emotiva donde nos transporta a un nuevo y deseado Domingo de Ramos.

Por último, dentro del cortejo se han procedido a la adquisición de **nuevos hábitos y antifaces** de terciopelo por el aumento de nazarenos mayor edad teniéndose que haber confeccionado hasta 15 nuevas túnicas por todos hermanos que han querido procesionar.

Preocupándonos en el mantenimiento de nuestro patrimonio se han **restaurado** la orfebrería guión, y en el paso de palio de la candelaria y de las ánforas.

Destacable son los **Cirios** que el palio de la Santísima del Amparo congrega en su candelaría con diversas intenciones y plegarias y que están representadas en los cuatro candelabros más próximos a la imagen de María Santísima del Amparo. Cuatro serán los ruegos o súplicas que esta Hermandad eleve al cielo en la tarde del próximo 2 de abril. Estas intenciones son:

- La campaña de sensibilización de donación de órganos y médula ósea representada a través de la leyenda 'Lágrimas de vida' coronada por el anagrama de María. Esta campaña goza de tanta importancia para que muchas personas para que puedan salir de su angustiada situación y puedan ser trasplantadas consiguiendo sobrevivir o mejorar su calidad de vida. D^a Susana Herrera, periodista y presentadora del programa religioso de Canal Sur 'Testigos hoy' mantiene su incansable impulso de la captación de donantes de órganos en Andalucía y es promotora de esta campaña entre las hermandades de toda la región andaluza. El 2 de febrero de 2019 recibimos la luz de la vida en la localidad de San Fernando y, además, nos anexionamos a este precioso camino de valorar la vida. Luchamos pues por hacer de la Virgen Amparo de Vida; esa vida que se regalar con el trasplante de órganos y esa vida, también, que viene al mundo del vientre materno y que tanto defendemos con la dignidad de la vida y los derechos fundamentales de todos los niños representada con el logo de la asociación pro-vida Spei Mater, acción social de la Hermandad
- El corazón alado con la leyenda "Amparo de la fe". Con este cirio ponemos a las plantas de la Virgen todos los dolores de la Iglesia. Especialmente rezaremos por la situación de los cristianos perseguidos a causa de profesar su fe Intención del Papa Francisco que pide a la toda la Iglesia que les mantengamos siempre presente en nuestras oraciones. Son los mártires de la fe en el mundo actual. Rezamos especialmente por la Iglesia de Nicaragua donde el culto público ha sido prohibido y los católicos perseguidos.
- Encontramos también representado el 75º aniversario de la Santísima Virgen del Amparo como anuncio del Glorioso año que esta Carmelitana Cofradía ha de vivir entorno a nuestra Madre

- Cierra el escudo de la Hermandad que acompaña a al anterior en el frente del paso de palio en el que se recogen a todos los hermanos que han pasado, están y vienen para estar bajo el Amparo de la Santísima Virgen.

En el resto de los cirios habrá intenciones de otros hermanos que así lo han solicitado, además de los nombres de más de 40 pequeños que hemos atendido en este periodo de tiempo irán también en el esplendoroso Domingo de Ramos como niños hebreos de Jesús de la Paz y que crecen bajo el Amparo de la Santísima Virgen. Ocurre lo mismo en los codales del paso del Señor de la Paz, que contemplan intenciones de hermanos y devotos. Toda la cera de los pasos lleva sendas peticiones no dejando una sola.

16. Acción Social

La **Bolsa de Caridad Jesús de la Paz** surge en el año 2004 tras una larga trayectoria de labor social de nuestra Hermandad. Esta Bolsa de Caridad fue un proyecto de gran relevancia y en el que depositamos todos nuestros esfuerzos e ilusiones de ahí que se decidiera titular esta obra igual que nuestro Señor. En los más de 15 años de existencia hemos participado con Cáritas parroquial para atender las necesidades de nuestro barrio del Mentidero cuando nuestra Hermandad tenía su sede en el templo carmelita. Igualmente, desde nuestro regreso a la Parroquia de San José es con su Cáritas parroquial y sus usuarios con los que tenemos el compromiso de apoyar allí donde nuestra comunidad no llega.

La labor primera es con nuestros hermanos ya que pretendemos desde nuestra Bolsa de Caridad atender las necesidades entregando alimentos básicos cada mes. Además de llevar a cabo campañas concretas como la recogida de material escolar en los meses de agosto y septiembre para que todos los niños tengan las mismas oportunidades y condiciones o también, la ya afianzada campaña de navidad “**Apadrina un juguete**” en el que se apadrina un juguete con un donativo para que los Reyes Magos dejen un regalo en cada casa. Este pasado 5 de enero se entregaron juguetes a más de 60 niños.

De forma habitual atendemos al **Convento del Corpus Christi de las Madres Carmelitas** pagándole de este modo todas las oraciones que Ellas tiene por nuestra Hermandad. Es nuestra obligación acudir a los conventos de clausura, pilares de la oración y el encuentro del Señor, y conocer su realidad, ayudarlos y estar a su lado. De la misma forma, colaboramos estrechamente con las **Hermanas de la Cruz**.

No obstante, nuestro mayor orgullo es la asistencia social en la colaboración con la asociación católica Spei Mater. Esta organización provida tiene varios proyectos y nuestra Hermandad se ha unido en concreto al Proyecto Ángel que se centra en la atención y acompañamiento a la mujer con un embarazo imprevisto.

El objetivo del “**Proyecto Ángel**” es facilitar a las mujeres con un embarazo



imprevisto no solo la atención inicial en el momento de enfrentar la nueva realidad, facilitándoles las alternativas y ayudas necesarias para que puedan seguir adelante con su embarazo, sino descubrirles la bendición de Dios que supone un hijo y la necesaria confianza en la Providencia de un Dios amante y cercano. Supone fundamentalmente acompañarlas individualmente iniciándolas o fortaleciéndolas en la fe y en la vida de oración y sacramental y promoviendo su integración en la comunidad eclesial.

La Hermandad actúa a través de tres vías. En primer lugar, en lo económico se les entrega periódicamente un donativo que se destina a aquellos gastos concretos como la compra de diversos medicamentos o de leches para niños con necesidades específicas. Por su parte en lo material se llevan a cabo campañas como de recogida de pañales y demás utensilios que un bebé necesita para sus cuidados. Durante todo el año hacemos las canastillas del Niño Jesús, que se trata de recoger ropa de bebé hasta tres años, así como toallas o ropa de coche y cuna para preparar las canastillas de los niños que vayan a nacer. Para todas estas recogidas se solicita colaboración, así como el tema de ropa y cunas o cochecitos que estaremos a disposición de quienes quieran colaborar. Por último, en lo vocacional, rezamos los rosarios por la vida haciendo de la Virgen del Amparo la protectora de todos estos niños. Además, el palio de la Santísima Virgen lleva cada Domingo de Ramos en su candelería los nombres de todos los niños y niñas que están bajo su manto y crecen fuertes y sanos gracias a que vinieron al mundo llenos de vida,

Desde que comenzamos este proyecto, que es orgullo y bandera de nuestra Hermandad, más de 40 niños han sido atendidos en sus diversas necesidades y una decena han nacido bajo su íntegra protección.

17. Cosas que comentar el Domingo de Ramos

Lo más destacado a comentar es el precioso año que vamos a vivir con motivo del 75º aniversario de la bendición y puesta al culto de la Virgen del Amparo. Para ello se han presentado una serie de actos el pasado 10 de marzo además de un cartel anunciador obra de D. Rubén Terriza y de un logo conmemorativo por D. Juan José Dorado.

En el cartel el motivo principal y creando una composición triangular, a la Virgen del Amparo en un perfil a tres cuartos, donde se aprecia en todo su esplendor la dulzura de la misma. El retrato, al igual que su vestimenta, es tratado con delicadeza, creando una pincelada suelta y dinámica, que nos recuerda al impresionismo, llevando a la abstracción en algunos casos.

Aparece vestida recreando una de sus estampas más antiguas, con sus atributos y colores propios del Domingo de Ramos, el manto rojo, enojada y con diadema en alusión a "Una mujer vestida de Sol" del



Génesis. El fondo, con tintas planas, recrea el cielo, la luz y la belleza de Cádiz, esa salada claridad, que a todos nos atrapa y que se funde con la silueta de la Santísima Virgen. Tiene gran importancia el corazón alado, símbolo que tan bien representa el Amparo de María.

Podemos ver algunos detalles, como son las azucenas, propio de la pureza de la Virgen, o que también hace referencia a San José, que es donde reside la Cofradía, así como ramas, o palmas, que nos llevan al día de su Salida Procesional, el Domingo de Ramos.

La tipografía tiene gran importancia, es clara y concisa, recordándonos a las obras modernistas, ya que junto con el color vibrante de la obra, quiere cumplir con su función de cartel, que es un grito en la pared, captando la atención del devoto y espectador.

Por su parte, este dibujo digital recoge como idea principal el símbolo del Amparo de María, el corazón alado. Este mismo está formado por la inspiración de los bordados del palio cuyo recuerdo tiene el autor en el vaivén de la bambalina en la tarde de Domingo de Ramos. En su centro se cobija los años que lleva nuestra Madre siendo el Amparo de Cádiz. Cierra el diseño un gran lazo azul tan característicos que Fray Ricardo de Córdoba ideó para la Santísima Virgen. Este lazo hace un vuelo para encajar en el bendito nombre de nuestra Madre.



Una vez que el Señor de la Paz haya cruzado el dintel de San José y todo sea júbilo en la plaza la primera levanta' correrá a cargo de D. Fernando Pérez, pregonero de la Semana Santa de Cádiz 2023, como ya es tradición entre los pregoneros que mandan andar al Señor de la Paz para que haga triunfal entrada en nuestra Semana Santa.

Igualmente es entrañable comentar que bajo el manto de la Santísima Virgen se encuentra una bolsa con más de **200 peticiones** que a lo largo de esta última semana los hermanos y devotos han depositado en la urna que se encontraba delante de su paso de palio. Igualmente pende en su interior varios pares de una veintena de **patucos** de hermanos y devotos que piden a la Virgen del Amparo la llegada de un pequeño o el cuidado de un recién nacido.